

Comunidad de espectadores:

Un recorrido por el cine contemporáneo europeo y de medio oriente

Estos encuentros proponen recorrer la filmografía de aquellos directorxs que marcaron un camino personal en el universo cinematográfico.

Analizaremos la poética propia de cada directr a través de una de sus películas recientes.

Profundizando en los aspectos estéticos y narrativos de los films, en relación con su inserción en la historia del cine y su contexto histórico - social de producción.

Reconoceremos aquellas filiaciones e influencias que conforman la mirada propia de cada directr, intentando trazar una mirada con perspectiva de género.

El objetivo es generar un espacio de encuentro donde cada uno pueda expresar su punto de vista y debatir ideas, buscando que cada participante desarrolle una mirada crítica.

El recorrido por los principales referentes del cine contemporáneo europeo y de medio oriente está en construcción permanente, es una hoja de ruta que se va conformando según los intereses que vayan surgiendo en el grupo:

- 7/09 - La gomera de Corneliu Porumboiu (The Whistlers, Rumania, 2019)
- 21/9 - Family Romance, LLC de Werner Herzog (Estados Unidos, 2019)
- 5/10 - Vitalina Varela de Pedro Costa (Portugal, 2019)
- 19/10 - Visión de Kawase Noami (Japón, 2018)
- 2/11 - Vida oculta de Terrence Malick (A Hidden Life, Estados Unidos, 2019)
- 16/ 11 - El traidor de Marco Bellocchio (Il traditore, Italia, 2019)
- 30/11 - El peral silvestre de Nuri Bigle Ceylan (Ahlat Agaci, Turquía, 2018)
- 14/12 - Beanpole de Kantemir Balagov (Dylda, Rusia, 2019)

Modalidad:

Encuentros virtuales quincenales sincrónicos

Martes a las 19:30h.

Duración: 1 hora y media

por Zoom

Para los asistentes que tengan dificultades de asistencia en alguna fecha se ofrece la grabación de la clase por zoom.

Los alumnos recibirán acceso a las películas para visualizarlas

A quien está dirigido

Ha sido diseñado para aquellas personas que tiene interés en profundizar su visión sobre las películas, pasar de una ver de manera dispersa y azarosa a una mirada entrenada, más atenta y aguda sobre este arte. En cada encuentro intentaremos desandar el camino que realizaron cada uno de los directores para poder comprender los aportes estéticos que hicieron a la historia del cine.

Sobre la profesora

Alejandra Ruiz

Es docente y curadora independiente de cine. Realizó la carrera de Artes Combinadas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

Efectuó la Especialización Superior en Gestión Cultural en la Fundación Konex.
Como docente se desarrolló en el área de cine, desde 2007, dictando talleres y cursos en diversos centros de formación públicos y privados.
Es co fundadora del Cineclub Comunidad Cinéfila, desde 2011, dedicado a la difusión del cine argentino y de la sala virtual Comunidad Cinéfila www.comunidadcinefila.org
Realizó seminarios sobre patrimonio cultural especializados en el área del cine.